

Patineren met acrylhars en pigmenten. (t'ls nen stiel apart, den patineur!)



Het patineren met acrylhars (= 'acrylmedium') wordt gebruikt om:

1. een imitatie te bekomen van een via chemische weg bekomen patine zoals de 'warme' of 'koude' patines op echte bronzen beelden, de oxidatie-patines op staal- en gietijzeren beelden alsook op zink, koper, tin, lood enz...

2. een 'antiek'patine te bekomen dwz om een nieuw beeld wat ouder te laten voorkomen waarbij bvb de afzetting van stof in de poriën en/of het vele aanraken gesuggereerd wordt ... (hier wordt enkel de kleurloze grondlaag aangebracht om de poriën te dichten en om te bekomen dat het oppervlak gelijkmatig kan gepatineerd worden met een transparante laag die meestal heel summier ingekleurd wordt. Dus hier wordt meestal geen deklaag (stap 2) aangebracht! De kleur van het oorspronkelijke materiaal (bvb rode terracotta kleur) waarin het beeld gemaakt is blijft in meer of mindere mate meespelen in het eindresultaat.

WERKWIJZE:

Stap 1: de grondlaag.

Breng één of meerdere dunne grondlagen acrylhars aan als poriënvuller. Naargelang de poreusiteit: gebruik de verhouding 1/3 acryl + 2/3 water (bij zeer poreus materiaal zoals op 1000°C gebakken terracotta en droge plaaster of de verhouding 1 op 1 bij minder poreus materiaal zoals cement).

Hanteer hiervoor een brede, platte borstel met varkenshaar. Laat deze laag uitdrogen voor verder te gaan.

Stap 2: de deklaag.

Prepareer een zwarte deklaag a.d.h.v. volgende verhouding: 100 g acryl (-hars, -medium, -emulsie) + 25 g 'oxidezwart' + 13 g water (let wel: dit is een ideële verhouding waarmee je heel wat oppervlakte kunt doen! Met deze hoeveelheid kan een hoop beelden gepatineerd worden).

Breng een dunne, dekkende laag aan, en let erop dat alles goed gedekt is: vermijdt witte puntjes (dwz niet goed aangebracht in de diepere delen van de vorm) of het nog 'doorschemeren' van de oppervlakte van het beeld.

Laat deze deklaag zo'n 24 uur helemaal uitharden! (een niet voldoende uitgeharte dekkende acryllaag zal bij de volgende 'patineerlagen', waarbij er soms redelijk hard gewreven wordt om overtollige patineverf weg te nemen, aanleiding geven tot het blootkomen van de oppervlaktelaag van het beeld !

Deze zwarte grondlaag op basis van het dekkende 'oxide zwart' (= de kleurstof op basis van zwart ijzeroxide) is ideaal voor een groene, bruine & blauwige bronspatine alsook bvb een 'roestige' ijzerpatine. Andere zéér dekkende pigmenten zijn 'oxidierood' (op basis van rood ijzeroxide), 'chromgroen' (chromoxide) en 'titaanwit' (titaniumoxide), die kunnen toegepast worden in functie van een bepaalde eindkleur. Titaanwit is bvb geschikt als basis om een verweerde, 'antieke' look te bekomen bij plaasteren beelden.

Stap 3: de transparante lagen.

Maak een dunne mengeling aan van 100 g acryl + 40 g omber naturel + 40 g water (dit is opnieuw een ideële verhouding waarmee je heel wat oppervlakte kunt doen! Pas de hoeveelheden aan in functie van het te patineren beeld).

Praktisch vertaald is dit ongeveer een eetlepel acryl, een toefje 'omber natuur' + enkele druppels water om het wat smeerberaarder te maken. Meng het geheel op een 'mengpalet' zoals bvb een plastieken emmerdeksel of eetbord etc. (kleur mengen op een 'mengpalet' gaat veel gemakkelijker en is veel

